

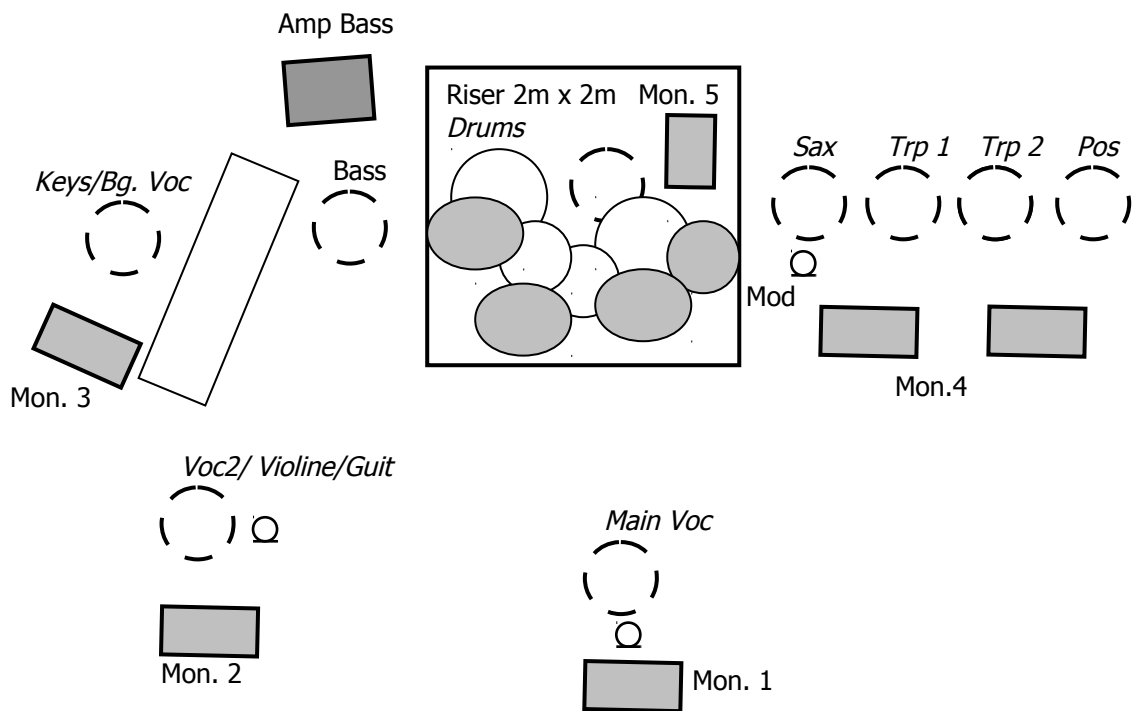


## The Pepe Allstar Tanzorchester (9 Person)

Stageplan und Technical Rider

Bühne: min. 8m x 6m

### STAGEPLAN



Kanal	Instrument	Mikrofon	Insert	
1	DRUM – Kick	Shure SM91 od. AKG D112		
2	DRUM – Snare	Shure SM57		
3	DRUM – Hi Hat	Condenser (Neumann KM140)		
4	DRUM - OH L	Condenser (Neumann KM 184)		
5	DRUM - OH R	Condenser (Neumann KM 184)		
6	Bass	Amp XLR out		
7	Keys 1(Piano) L	DI-Box		
8	Keys 1(Piano) R	DI-Box		
9	Keys 2(Organ) L	DI-Box		
10	Keys 2(Organ) R	DI-Box		
11	Violine/Guit 1	Amp XLR out		
12	Sax	Clip		Eigenes Clip Mikrofon!
13	Trp 1	Clip		Eigenes Clip Mikrofon!
14	Trp 2	Clip		Eigenes Clip Mikrofon!
15	Pos	Clip		Eigenes Clip Mikrofon!
16	Main Voc	SM58		
17	Voc 2	SM58		
18	Mod	SM58		



### 1. Bühne

- Bühnengröße mind. 8x6m, leicht begehbar.
- Die Bühne muss stabil, eben, wackel- und schwingungsfrei, sauber, regen und tropfsicher in allen Bereichen, sowie geerdet und statisch sicher sein.
- Gerne überdachter Bühnenabgang, eigener überdachter Raum neben der Bühne
- Gerne mit Schlagzeugpodest 2x2m

### 2. P.A.

- Professionelles Beschallungssystem, der Saalgröße angepasst (Markenware, kein Eigenbau!)
- Mindestens 2 x 2 kW / 500 Personen.
- 1 Techniker des PA-Verleihs muss vor, während und nach dem Konzert zur Verfügung stehen
- Ersatzequipment: D.I.-Boxen, Mic-Kabel, etc.

### 3. Saaltechnik (FOH)

- Professionelles 24 Kanal Mischpult (MIDAS, Soundcraft...)
- Mindestens 6 Aux Wege (pre/post schaltbar)
- 4 Band EQ mit parametrischen Mitten pro Kanalzug
- 4 Stereo Gruppen
- 1 x Hallgerät (TC M-One, Yamaha SPX 990, PCM 81, 91)
- 1 x Stereokompressor (BSS, Drawmer, DBX 160)
- 2 x Gate (BSS, Drawmer)
- 2 x 31 Band EQs (Klark Technik od. vergleichbar)
- 1 x CD-Player
- Mikrofone laut Belegungsplan
- Galgenmikrofonständer und Mikrofonständer laut Belegungsplan
- Adäquate Verkabelung

### 4. Monitoring

- In der Regel vom Frontplatz
- Mind. 4 Wege mit jeweils 32 Band EQs
- 5-6 Wedges, Aufstellung gemäß Bühnenplan
- Bei separatem Monitorplatz gelten die gleichen Anforderungen, zusätzlich wird ein qualifizierter (motivierter) Monitortechniker benötigt.

### 5. Licht

- Back: 4x 6er Bar Paar 64
- Front: 2x 6er Bar Paar 64, 2x Stufenlinse
- Dimmer, Lichtmischpult
- Qualifizierter (motivierter) Lichttechniker
- Bei der Gestaltung des Lichts ist bitte darauf zu achten, dass die Musiker auf der Bühne ihre Noten lesen können!

Keine Behringer Geräte!

Diese Bühnenanweisung ist Bestandteil des Vertrags.

Die Band reist mit eigenem Tontechniker.

Für technische Rückfragen wenden Sie sich bitte deshalb an das Management:

0650/6025507

Hochachtungsvoll